

TRATTATO MANUALE DI TEORIA MUSICALE (quasi un romanzo del suono in occidente)



Dove le note musicali **non sono sette**... e poi...e poi...
Un' opera veramente nuova, quasi un percorso storico della **Teoria Musicale**.
Un lavoro che potremmo definire di **riforma**, sia nei contenuti come nel significato dei termini. Con molti argomenti rivisitati e, sottoposti a rinnovata indagine, per risposte più aderenti al loro vero significato

PERCEZIONE DEL SUONO (percorso preparatorio al dettato e al cantato)

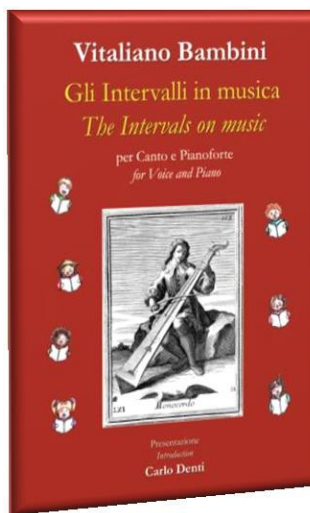


Una guida preziosa, originale e, veramente unica, per la memorizzazione degli intervalli ascendenti e discendenti.

Uno strumento senza eguali per l'educazione dell'orecchio, destinato a musicisti e non, specialmente come preparazione al **Dettato** e al **Cantato**.

GLI INTERVALLI MUSICALI

Versione per Canto e Pianoforte

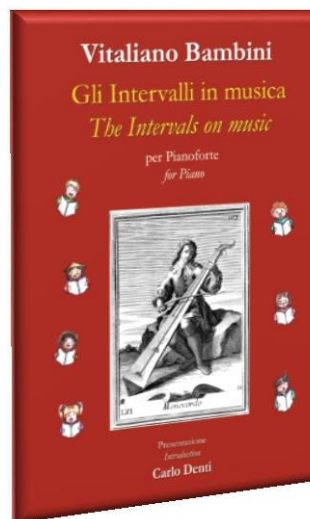


Quest'opera contiene Dodici composizioni costruite, ciascuna, su un determinato intervallo, dal semitono all'ottava, dove il testo, in simbiosi, fa parlare l'intervallo medesimo, il quale, si presenta e si racconta, Prezioso, unico, straordinario strumento, finalizzato alla memorizzazione degli intervalli musicali.

Questa volta, la memorizzazione, viene affrontata attraverso accattivanti e intriganti canzoncine, che possono essere efficacemente utilizzate perfino in ambito di **Scuola Materna**.

Il testo è in italiano e in inglese.
Il libro viene proposto in due versioni:
l'una, per canto e pianoforte;
l'altra, per solo pianoforte.

Versione per Pianoforte



METODO BAMBINI per bambini



Editore: Monti Editore
Via Legnone, 90 – Milano
Tel. +39 02 66669474
Grafica: Musicians & Producers
Stampato a Novembre del 2019
www.mapedititions.com

Metodo Bambini per bambini

COSA RIFIUTA IL METODO Bambini per bambini

1. La scala pentafonica, che non appartiene alla nostra tradizione musicale.
2. La nomenclatura alfabetica delle note.
3. La ghetizzazione del semitono nell'ambito delle note" MI- FA".
4. Il "Do mobile", che costringe all'uso inconsapevole del setticlavio, imponendo una difficoltosa ed instabile lettura delle note sul pentagramma. Ciò, tra l'altro, non favorisce la conoscenza delle scale, riducendo il tutto a Do Maggiore e La minore, ed anche castigando coloro che hanno il cosiddetto orecchio assoluto.

COSA È IL METODO Bambini per bambini

Un metodo che esalta la teoria delle intelligenze multiple di Howard Gardner e riconosce, alla pratica musicale, un ruolo importante nello sviluppo psico-affettivo dell'adolescente, incentrandosi sulla logica che prevede, **da subito**, la lettura intonata delle note, facendo così acquistare il senso del far musica creativa in estemporanea.

Un metodo, tra l'altro prezioso, anche per quegli adulti che militano in Cori amatoriali, privi di una formazione musicale di base.

È un vero, nuovo, efficace quasi ludico metodo di Propedeutica Musicale. Con sistema induttivo e divertente, accompagna,

piccoli e adulti verso una solida formazione musicale, portandoli alla lettura intonata delle note; all'acquisizione degli intervalli musicali; alla realizzazione dei ritmi e relative figurazioni, anche polifonicamente sovrapposti; alla improvvisazione di canti monodici e polifonici.

COME FUNZIONA

Grande peculiarità, è l'approccio ludico con il quale si presenta ai giovanissimi, dai 6 ai 96 anni, proprio per la sua giocosità e facilità di apprendimento:

- ✓ Un percorso che parte da sole due note e, in modo oculatamente calibrato e progressivo, accompagna il lettore principiante al possesso del linguaggio musicale e suoi intervalli.

- ✓ Da subito, acquisizione della scala e relativi semitoni.
- ✓ Dicotomia tra tono e semitono.
- ✓ Utilizzo della nomenclatura delle note secondo la tradizione italiana.
- ✓ Rifiuto del "Do mobile" e rispetto della notazione secondo la lettura reale nelle varie tonalità.
- ✓ Chironomia, memorizzazione, improvvisazione di frammenti melodici estemporanei, anche a più voci.
- ✓ Acquisizione dei ritmi e relative figurazioni polifonicamente sovrapposti.

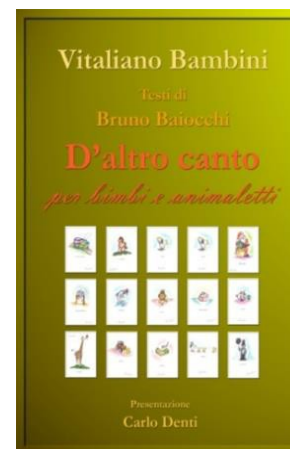
"Bambini per bambini"

Un metodo che ha avuto felice affermazione della sua lusinghiera validità:

- ✓ nell'ambito del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, dove l'Autore è stato titolare di cattedra.
- ✓ In ambito di Scuola Elementare, dove gli scolaretti si accendono di entusiasmo nella lettura intonata delle note e nella polifonia ritmica e vocale.
- ✓ In ambito di Corsi internazionali di Perfezionamento Musicale.
- ✓ In ambito di cori di Voci Bianche.
- ✓ In ambito di Corsi di formazione e aggiornamento per Docenti di Scuola Primaria, organizzati dalla piattaforma S.O.F.I.A.

Collana di canzoncine, su testo del poeta Bruno Baiocchi che, passo dopo passo, seguono gli argomenti in fieri, con componimenti su sole **due** note, poi **tre**, poi **quattro** e così via, fino a raggiungere l'estensione di ottava e oltre, con anche l'uso delle alterazioni e conseguente sviluppo del fraseggio musicale, assaporando così il piacere della modulazione. Una gradualità, diciamo strategica, poiché, la realizzazione dei canti in oggetto, non deve essere appresa per imitazione, ma, direttamente decifrata, con la lettura intonata dei brani da parte dei giovanissimi **musici**.

D'altro canto per bimbi e animalletti



Vitaliano Bambini, viene dagli studi di "Pianoforte"; "Composizione"; "Direzione d'Orchestra" ed anche di "Musica corale e Direzione di Coro"; "Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati"; con titoli accademici acquisiti presso i Conservatori di Perugia, Pesaro, l'Aquila sotto la guida di illustri maestri, tra i quali, Emma Marino, Duilio Ghinelli, Clemente Terni, Luciano Chailly, Roman Vlad e in Corsi di perfezionamento come quelli dell'Accademia Chigiana di Siena. Accanto all'attività concertistica, in tutte le espressioni della sua preparazione accademica, in Italia e all'Estero, svolge preziosa opera di Didatta. È autore di musiche per: Pianoforte; Canto; Polifonico-Vocali; organici cameristici e orchestrali; frequentemente eseguite in pubblici concerti. È autore di vari testi ad uso di Conservatori, Accademie Musicali ed anche di Scuola Primaria. Docente emerito al "**Conservatorio G. Rossini**" di Pesaro, sia nei Corsi ordinamentali come in quelli di Laurea di Primo e di Secondo livello, per sette anni ha ricoperto l'incarico quale membro dell'Esecutivo della "Fondazione Rossini" di Pesaro. Attualmente si divide tra le attività di compositore, direttore d'orchestra, didatta. Il ventaglio dei molti Testi, di cui è autore, ne testimonia l'attenzione e la competente prolificità.

www.bambinivitalianomusicista.com
vitaliano.bambini@gmail.com Cell.
[Tel. 338-923.90.41](tel:338-923.90.41)