

VADEMECUM della... Buona Educazione Musicale

Il metodo “Bambini *per bambini*” esalta la “**Teoria delle Intelligenze Multiple**” di Howard Gardner che riconosce, alla pratica musicale, un ruolo importante nello sviluppo psico-affettivo del bambino.

Lo studio condotto da dipartimenti universitari di psicologia dimostra: come una corretta educazione musicale, influisca positivamente anche sull'educazione di base, potenziando, tra l'altro, le capacità di apprendimento in tutte le materie.

Studiare Musica: antidoto contro la dislessia.

Da una recente ricerca condotta da alcuni scienziati italiani dell'Università di Milano Bicocca e dell'Istituto Bioimmagini e Fisiologia del CNR di Milano, è emerso che i musicisti attivano regioni appartenenti a entrambi gli emisferi cerebrali.

Dunque, una sana pratica musicale costituisce una risorsa importante e realmente inedita per quanto riguarda il trattamento della dislessia. Per i bambini dislessici l'attivazione di entrambi gli emisferi potrebbe, infatti, supplire al deficit costituzionale della regione cerebrale abitualmente coinvolta nell'analisi visiva delle parole.

Da un articolo di Luigi Fait sul Mensile “SUONARE NEWS”

“Si è persa di vista la funzione sociale e primaria dei suoni, grazie ai quali tutti noi cresceremmo meglio. Urge ficcarsi nella testa un principio: la musica è un'arte, sì, ma anche una disciplina fondamentale per l'educazione, la cura e il benessere di ciascun individuo, da quando scalcia nel grembo materno e per tutta la sua esistenza”.

Vitaliano Bambini

“La Musica come linguaggio, come ragionamento, non come passiva imitazione. L'attività musicale di gruppo unisce, stimola l'affettività, l'emotività, il piacere del bello. Il tutto, in un clima di partecipazione e collaborazione unitaria, a differenza della rivalità, talvolta, questa, generata anche dal gioco e dalla competizione sportiva”.

Tutti insieme

per crescere individualmente



Il Giardino della Musica per l'Infanzia

Nuovo anello della Collana del “Metodo Bambini per bambini”.

Novità Assoluta, destinato alla scuola dell'infanzia, frutto della prolificità creativa del Compositore e Direttore d'Orchestra M° **Vitaliano Bambini**, già docente al Conservatorio G. Rossini di Pesaro ed autore dei Testi:

- “TRATTATO MANUALE DI TEORIA MUSICALE”
- “APPUNTI DI PROPEDEUTICA MUSICALE”
(METODO BAMBINI *per bambini*)
- “D'altro canto” per bimbi e animaletti
- “GLI INTERVALLI IN MUSICA”
(per canto e pianoforte e per solo pianoforte)
- “PERCEZIONE DEL SUONO”

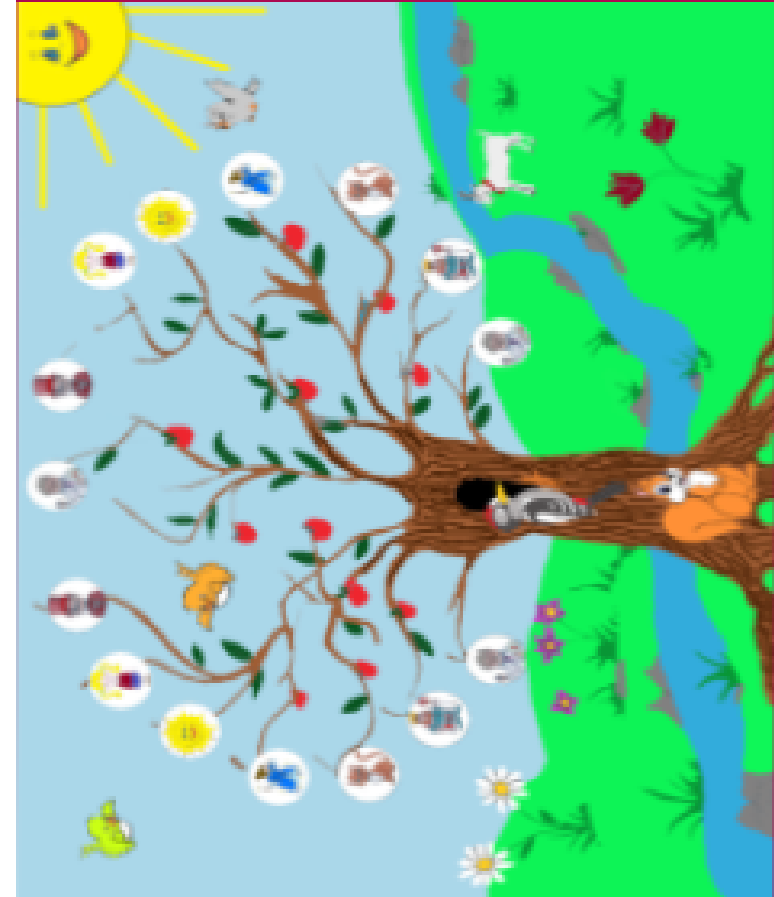


Recapiti dell' Autore:

Cell.: 338-923.90.41

E-mail: vitaliano.bambini@gmail.com

www.bambinivitalianomusicista.com



Vitaliano Bambini

Il Giardino della Musica

per l'Infanzia

“Metodo Bambini per bambini”



Editore: Monti Editore
Via Legnone, 90 / Milano
Tel. +39 02 6666 94 74
Grafica: Musician and Producers
Stampato:
www.mapeditions.com

Letterina, delle Note, ai Docenti della Scuola per l'Infanzia

Cari



Dottor Do

DOcenti, mai abbastanza apprezzati Insegnanti di Scuola per l'infanzia, immaginiamo Voi siate consapevoli dell'importanza che, una sapiente pratica musicale, contribuirebbe allo sviluppo psico-affettivo dei pargoli affidati alla Vostra sapiente opera formativa.



Regio Re

REalmente poi, nelle Scuole italiane, si dà il necessario spazio ad una avveduta pratica musicale? E quand'anche la si pratichi, si hanno le dovute nozioni ed una adeguata, necessaria preparazione?



Micio Mi

MIrabilia! Eccoci, siamo le Note Musicali, per offrirvi gli strumenti necessari. Ovvero, una metodologia studiata e calibrata per chi non ha avuto l'occasione di frequentare corsi di formazione tecnico-musicale. "Il Giardino della Musica per l'infanzia" è un metodo induttivo, accattivante, ludico ma anche **lucido**, ideato al fine di accompagnare i bambini, a partire dai quattro anni, alla **conquista del linguaggio musicale**.



Fata Fa

FAntastico! Noi, Personaggi-Note, Vi rivolgiamo questo accorato appello, tutti insieme, affinché i canti dei bimbi risuonino nelle Vostre aule. Ma soprattutto, con il Metodo che presentiamo, bimbi e Insegnanti, potranno, insieme, conquistare la grammatica musicale, in un clima festoso e veramente accattivante.



Sole Sol

SOLlievo è la Musica, ma anche linguaggio. Un linguaggio fatto di suoni (vibrazioni), di Ritmi, di Armonia, di Ragionamento, di Creatività! Nella pratica e nell'acquisizione del linguaggio musicale c'è tutto!!! in maniera festosa, cantando e **cantando**, poiché il ritmo è anche disciplina.



Lalla La

LAbor, come:
Entusiasmo nel fare...
Operare con Amore per la musica
e... soprattutto...come...Coraggio (buona volontà).



Signor Sì

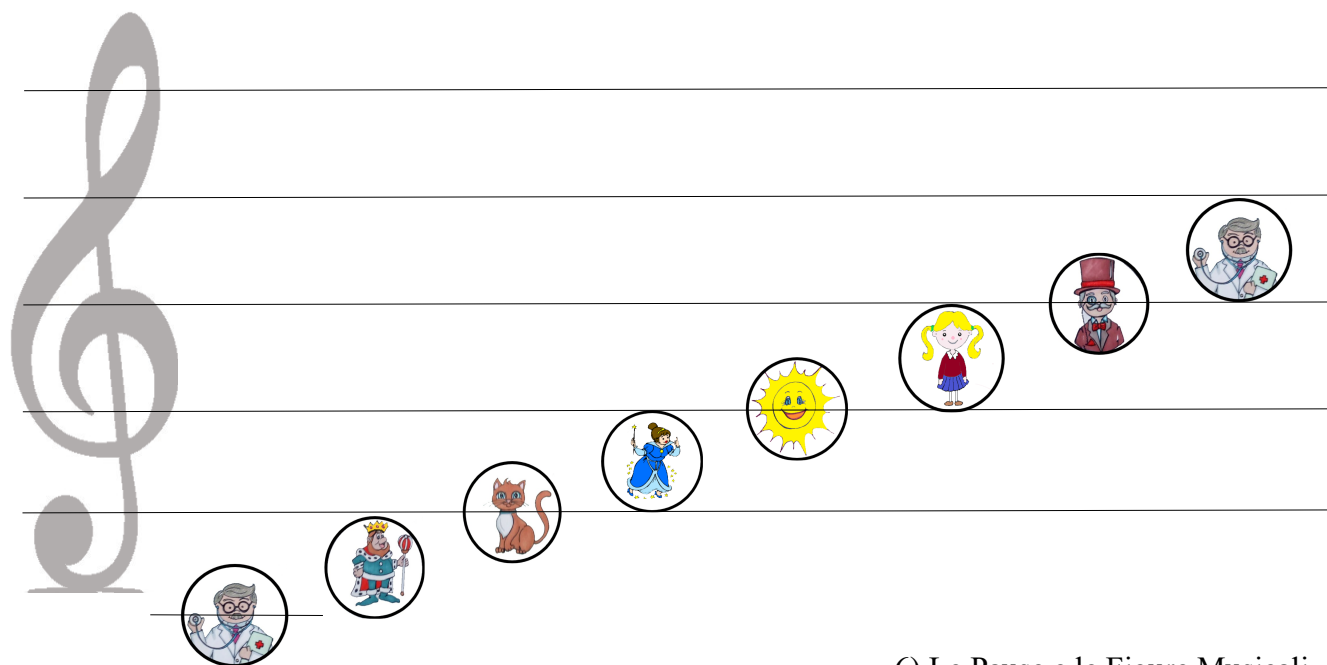
SIc et **SI**mpliciter! Noi Note Musicali, guidate dal nostro capofila il Dottor-Do, Vi aspettiamo, ed in coro, cantiamo il girotondo intorno all'albero del giardino della musica.

Metodo Bambini per bambini

Le passeggiate nel Giardino della Musica riassunte in un, quasi,

“DECALOGO”

- 1) I nomi delle Note Musicali, come una filastrocca
- 2) Cantare la Scala, come una canzoncina, salendo e scendendo
- 3) I Personaggi-Note
- 4) L'Albero della Musica
- 5) Il Battito delle Mani e Introduzione alla Ritmica



L'autorevole Presentazione del Testo é a cura di
Marta Mauri
Già Dirigente scolastico nella provincia di Pesaro e Urbino

- 6) Le Pause e le Figure Musicali
- 7) Il Dettato Musicale
- 8) La Tastiera Animata
- 9) Il Rigo Musicale con i Personaggi-Note
- 10) Il Canto Coral